



## GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA

### Cantar en la escuela

#### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación: Cantar en la escuela/ Singing at school</b>		
<b>Módulo: ITINERARIO EDUCACIÓN MUSICAL</b>		
<b>Código: 202110313</b>	<b>Año del plan de estudio: 2010</b>	
<b>Carácter: Optativa</b>	<b>Curso académico: 2017 - 2018</b>	
<b>Créditos: 6</b>	<b>Curso: 3º</b>	<b>Semestre: 5º</b>
<b>Idioma de impartición: Castellano</b>		

#### DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Coordinador/a: Elena Goicoechea Calderero</b>				
<b>Centro/Departamento: Didácticas Integradas</b>				
<b>Área de conocimiento: Música</b>				
<b>Nº Despacho: 36</b>	<b>E-mail: egoicoechea@uhu.es</b>		<b>Telf.:959219292</b>	
<b>URL Web:</b>				
<b>Horario tutorías primer semestre<sup>1</sup>:</b>				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
11'00-12'30		9'15-11'15		11'00-13'00
			19'45-20'15	
<b>Horario tutorías segundo semestre:</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
	9'00-13'30	9'30-11'00		

#### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

**REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES:** Ninguno

#### COMPETENCIAS:

##### a. Genéricas (G):

G3: Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.

G5: Trabajar de forma colaborativa.

G8: Capacidad para elaborar discursos coherentes y organizados lógicamente.

<sup>1</sup> El horario de tutorías de ambos semestres puede sufrir modificaciones con posterioridad a la publicación de esta Guía Docente; se recomienda al alumnado consultar las actualizaciones del mismo en los tablones de anuncios de los Departamentos.



- G9: Capacidad para exponer las ideas elaboradas, de forma oral y en la escrita.  
G14: Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual.  
G15: Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.  
G17: Capacidad de análisis y de autoevaluación tanto del propio trabajo como del trabajo en grupo.  
G19: Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

**b. Transversales (T):**

- T1. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en su práctica profesional.  
T4. Dominar correctamente la lengua española, el conocimiento de los diversos estilos y de los lenguajes específicos necesarios para el desarrollo del ámbito de estudio.  
T5. Promover, respetar y velar por los derechos humanos, los valores democráticos y la igualdad social.

**c. Específicas (E):**

- E6: Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.  
E7: Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al periodo 6-12.  
E8: Conocer los fundamentos de la educación primaria.  
E9: Analizar la práctica docente y las condiciones institucionales que la enmarcan.  
E11: Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.  
E13: Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.  
E14: Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.  
E16: Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.  
E17: Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria.  
E.22. Relacionar la educación con el medio, y cooperar con las familias y la comunidad.  
E23: Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantalla; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.  
E30: Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.  
E.39. Plantear y resolver problemas vinculados con la vida cotidiana.  
E.44. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.  
E.50. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.  
E.51. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.  
E.52. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.  
E.57. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y



dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.  
 E.59. Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.  
 E.60. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.  
 E.61. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:**

- Desarrollar y ampliar el conocimiento y la formación de los estudiantes en torno a la técnica vocal y la canción para aplicarlos a la educación primaria.
- Desarrollar capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas de la voz a través del canto y la expresión musical.
- Proporcionar una metodología activa para el desarrollo de la técnica vocal y el canto en la educación musical.
- Reconocer, interiorizar y vivenciar la técnica vocal y la canción.
- Contribuir a la formación y desarrollo integral de la persona a través del conocimiento y experiencia musical.

**METODOLOGÍA**

**Número de horas de trabajo del alumno:**

Nº de Horas en créditos ECTS (Nº créd. x25): .....	150
Clases Grupos grandes: .....	32
Clases Grupos reducidos: .....	13
Trabajo autónomo o en tutoría (Nº de créd. x 25 – horas de clase)....	105

**Técnicas docentes:**

Sesiones de presentación, motivación o detección de ideas previas del alumnado	x	Elaboración, revisión y análisis de materiales educativos	x
Sesiones académicas prácticas	x	Sesiones académicas teóricas	x
Trabajos	x	Conciertos didácticos	x
Exposición y debate	x	Presentaciones orales	x
Lecturas obligatorias	x	Tutorías especializadas	x

**Desarrollo de las técnicas utilizadas:**

Recursos metodológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de esta asignatura:

- Al inicio del curso partiremos de los conocimientos previos de los/as alumnos/as, y de sus experiencias musicales a lo largo de su formación previa a la universitaria.
- La materia del curso se presentará a los alumnos a través de la exposición del profesor de los contenidos de la misma y su discusión y debate con los estudiantes, lecturas, audiovisuales, realización y exposición de trabajos individuales y en grupo, la utilización de medios y recursos diversos para el trabajo vocal en el aula.
- Desarrollo de metodologías activas de educación musical en actividades vocales, de expresión y creación musical.



- Participación activa en las prácticas, trabajos y actividades complementarias programadas para la asignatura.
- Seguimiento de las actividades y contenidos del programa en las Tutorías.

### TEMARIO DESARROLLADO

1. La voz humana. La voz y la palabra como medios de expresión musical.
2. Cualidades y tipos de voz. La voz infantil.
3. Técnica vocal y canto. Aspectos interpretativos: respiración, emisión, afinación, articulación, expresión e interpretación musical.
4. Educación de la voz. Medidas y técnicas para el uso e higiene del aparato fonador. Ejercicios de técnica vocal.
5. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
6. La canción infantil como recurso para la globalización y transdisciplinariedad en Primaria.
7. Práctica de un repertorio vocal de diversas características, adaptado a las distintas edades de Primaria.
8. Práctica del canto a una y varias voces, en diversas agrupaciones.

### BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

#### • Básica

- ESCUDERO, M. P. (1992). *65 Canciones*. Madrid, Real Musical.
- ESCUDERO, M. P. (1993 y 1987). *Educación de la voz 1 y 2*. Madrid, Real Musical.
- GALLO, GRAETZER, NARD y RUSSO (1979). *El director de coro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- LÓPEZ GARCÍA, J. L. (1998). *Técnica de dirección coral*. Madrid: Rivera Editores.
- SAN ANDRÉS, C. (2005) *Jugar, cantar y contar*. Madrid: Teleno Ediciones.

#### • Específica

- CABALLERO, C. (1985). *Cómo educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex.
- ELIZALDE, L. (1988). *Canto escolar, 1*. Madrid, Publicaciones Claretiana.
- MANSION, M. (1947). *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- SANUY SIMON, M. (1982). *Cien canciones infantiles y populares*. Madrid, MEC.

#### • Otros recursos

- LODES, H. (1990). *Aprende a respirar*. Barcelona. Integral.
- SARDÁ, E. (2003). *En forma. Ejercicios para músicos*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- SCHAFFER, R.M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderna*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires, Ricordi Americana.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- La evaluación de esta asignatura será continua, realizándose durante el curso trabajos teóricos y pruebas prácticas, que finalmente se complementarán con un examen teórico y otro práctico al final de la asignatura.
- La asistencia obligatoria en actividades prácticas programadas de clase
- Para el alumnado que cumpla con los requisitos establecidos en el artículo 9 de la normativa de la UHU de exámenes y evaluación, se establece un sistema alternativo de



aprendizaje y/o evaluación.

• **Técnicas e instrumentos de evaluación:**

- Realización de un examen final que constará de dos pruebas, una escrita y otra oral/práctica, ambas sobre los contenidos teórico/prácticos de la asignatura.
- Presentación y exposición de trabajos tutelados y de las lecturas realizadas.
- Evaluación continua de los contenidos prácticos.
- Asistencia y participación activa en actividades de clase y complementarias, así como en tutorías.

• **Criterios de evaluación y calificación:**

- Manejo significativo de los conocimientos, tanto teóricos como prácticos recogidos en el programa.
- Participación en las clases teóricas y prácticas, tutorías, seminarios, así como en actividades complementarias.
- Evaluación continua de las clases y actividades prácticas (según acuerdo de Departamento es necesaria la asistencia, al menos, al 80% de las sesiones prácticas).
- Capacidad crítica, de síntesis, rigor y claridad en las exposiciones, trabajos y pruebas.
- Uso y manejo de bibliografía pertinente.
- En todo el proceso se tendrá en cuenta el uso correcto de la lengua española oral y escrita.

**Actividades evaluativas:**

- La evaluación final se obtendrá a través de las siguientes actividades. Solo se realizará la media una vez superadas todas partes.

Actividad evaluativa	Valoración %
Evaluación de los contenidos teóricos (Prueba teórica)	50%
- Evaluación continua	25%
- Examen final	25%
Evaluación de los contenidos prácticos (Prueba oral/práctica de canto y expresión musical)	50%
- Evaluación continua	25%
- Examen final	25%

- En caso de que el alumnado presencial no superara todas las partes de la asignatura, se procedería a guardar la nota de las partes superadas hasta la convocatoria de septiembre de ese mismo curso académico.

**SISTEMA ALTERNATIVO**

- Para el alumnado que cumpla con los requisitos establecidos en el artículo 9 de la normativa de la UHU de exámenes y evaluación, se establece un sistema alternativo de aprendizaje y/o evaluación.

Dicho sistema alterantivo constará de una Prueba oral/práctica de canto y expresión musical y de una Prueba teórica, sobre los contenidos de los siguientes manuales:

- CIFRE, E. (1988). *Antología Coral*. Madrid, Real Musical.
- GALLO, GRAETZER, NARD y RUSSO (1979). *El director de coro*. Buenos



Aires: Ricordi Americana.

- ESCUDERO, M. P. (1993 y 1987). *Educación de la voz 1 y 2*. Madrid, Real Musical.

- El alumnado que se acoja a este sistema deberá comunicar y acreditar su caso al profesorado que imparte la asignatura con la mayor antelación posible.

#### **MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO**

- Sesiones para revisar y reorientar la dinámica de trabajo.
- Seguimiento individualizado de la participación en las sesiones de clase, tutorías, seminarios, así como en las actividades complementarias.
- Evaluación continua.
- Control de asistencia a clase.

**ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL PRIMER SEMESTRE (3º de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Social)**

SEMANA	Nº horas			Contenidos teóricos/prácticos		Nº horas tutorías especializadas	Entrega/exposición prevista de trabajos y/o actividades	Nº de horas pruebas evaluación	Otras (añadir cuantas sean utilizadas)	
	Gran Grupo	Grupo reducido			Gran Grupo					Grupo reducido
		A	B	C						
Semana 1 25-29 septiembre		4								
Semana 2 2-6 octubre		4			T.1	T.1				
Semana 3 9-13 octubre		4			T.2	T.1				
Semana 4 16-20 octubre		4				T2				
Semana 5 23-27 octubre		4			T3	T3	1			
Semana 6 30 oct-3 noviembre		2			T4	T3				
Semana 7 6-10 noviembre		4				T4 y 5	1			
Semana 8 13-17 noviembre		4			T5	T. 3,7 y 8	x			
Semana 9 20-24 noviembre		4			T6	T. 3,7 y 8	1			
Semana 10 27 noviembre-1 diciembre		4				T. 3,7 y 8				
Semana 11 4-8 diciembre		2				T. 3,7 y 8				
Semana 12 11-15 diciembre		4				T. 3,7 y 8	x			
Semana 13 18-22 diciembre		1				T. 7 y 8				
22 diciembre - 7 enero										
Semana 14 8-12 enero		-								



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
*Grado en Maestro/a de Educación Primaria*  
Guía didáctica de la asignatura



---

Semana 15 15-19 enero		-							
<b>Total horas</b>		45							

Días festivos: 12 de octubre, 1 de noviembre, 6 de diciembre